

## Les florettes frappées au nom de Charles VI

[Voir les lots n° 165 à 273 en catalogue]

Le gros de 20 deniers tournois dénommé « *florette* » par allusion à ses fleurs de lis, a été créé le 10 mai 1417. Il est, avec le mouton d'or, une conséquence de la défaite d'Azincourt (25 octobre 1415). Il va progressivement supplanter le blanc dit « *guénar* » dans la circulation.

Description :

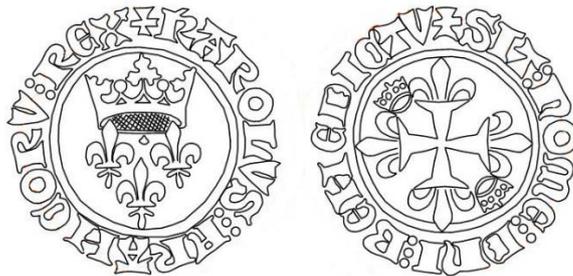
Avers : KAROLVS : FRANCORV : REX (Charles Roi de France)

Trois fleurs de lis sous une couronne tréflée

Revers : SIT : NOME : DNI : BENEDICTV (Béni soit le nom du Seigneur).

Croix fleurdéliée cantonnée de deux couronnelles

Ce gros frappé de 1417 à 1422, présente toujours les mêmes légendes.



### 1/ Monnaies émises par le Roi Charles VI (1417-1420)

À sa création, le gros de 20 deniers tournois pèse 3,059 g, avec une proportion d'argent de 63,8 %. Il bénéficie du système de contrôle par le point secret qui, placé sous une lettre, désigne pour chaque atelier un numéro d'ordre compté à partir du commencement des légendes.



Croisette initiale : émission royale de mai 1417  
Annelet sous la croisette : atelier de Paris



Croisette initiale bâtonnée : émission royale d'octobre 1417  
Point creux sous la 17<sup>e</sup> lettre : atelier de Saint-Quentin

Plusieurs émissions de florettes de type royal vont se succéder jusqu'en mai 1420, la couronne ordinaire à feuilles d'ache est remplacée par une couronne fleurdéliée. En tête des légendes, le différent d'émission est une rosette au droit et un sautoir au revers. Paris garde la fleur de lis initiale.



Rosette et sautoir initiaux : émission royale de mai 1420  
Les T tridentés : atelier de Châlons-en-Champagne



Couronne fleurdéliée : émission royale de mai 1420  
Fleur de lis initiale : atelier de Paris

## 2/ Monnaies émises par le duc de Bourgogne (1418-1420)

En fin d'année 1417, le duc de Bourgogne ouvre à son profit l'atelier de Dijon, puis en janvier 1418, Isabeau de Bavière, épouse de Charles VI, lui fait don pour un an des ateliers de Châlons-en-Champagne, Troyes et Mâcon. Elle lui donne pouvoir de faire battre monnaie. Jean sans Peur monnaye tantôt suivant les conditions des ordonnances royales, tantôt à des conditions de son choix.



Émission bourguignonne de septembre 1418  
Point creux 12<sup>e</sup> : atelier de Mâcon



Émission bourguignonne de septembre 1418  
Point creux 14<sup>e</sup> : atelier de Troyes



Émission bourguignonne de juillet 1419  
Couronne bourguignonne et point plein 1<sup>er</sup> : atelier de Dijon



Émission bourguignonne de mai 1420  
Couronne bourguignonne et point plein 1<sup>er</sup> : atelier de Dijon

## 3/ Monnaies émises par le Dauphin régent (1418-1420)

À partir d'octobre 1418, le Dauphin Régent, futur Charles VII, pour frapper « sa florette » rouvre les ateliers de son père. Puis en 1419, il crée de nouveaux ateliers permettant de fournir plus facilement du numéraire nécessaire au paiement des hommes de troupe. Entre avril 1419 et le 20 juin 1422, une vingtaine d'émissions de florettes sont connues. La mauvaise monnaie chassant la bonne, ces monnaies envahissent rapidement les provinces contrôlées par le Dauphin. À la fin de l'année 1422, le gros ne pèse plus que 2,039 g, pour un titre d'argent de 2,6 %. Il est devenu un jeton de cuivre, dont la valeur repose sur la confiance.



Point plein sous la croisette bâtonnée initiale :  
émission de début avril 1419  
Lettre B en fin de légende : atelier de Bourges



Croisette bâtonnée initiale et cantonnée d'un point :  
émission de fin avril 1419  
Lettre C en fin de légende : atelier de Chinon



Annelet dans la couronne de l'avers et sous une  
couronnelle du revers : émission d'octobre 1420  
Point creux 2<sup>e</sup> et lettre R en fin de légende : atelier de Romans



Croisette initiale pattée : émission de février 1422  
Étoile à six rais en fin de légende : atelier de Le Puy en Velay

Nos prédécesseurs ont étudié ce monnayage d'une manière chronologique. Mais toutes ces différentes émissions émises par un pouvoir à trois protagonistes (Charles VI, Dauphin régent futur Charles VII et le duc de Bourgogne), apparaissent d'une complexité rebutante.

C'est pourquoi, j'ai entrepris l'étude d'un corpus dans la verticalité, c'est-à-dire par atelier de frappe. En effet chaque atelier monétaire a des particularités qui lui sont propres. Il peut être atelier royal ou d'origine royale puis passé sous la coupe du Dauphin. Il peut également avoir été créé par le Dauphin ou être sous l'emprise du duc de Bourgogne. Avec une base de plus de 4500 clichés, je me suis attaché à répertorier les émissions frappées dans chaque atelier. Ainsi entre 1417 et 1422, j'ai identifié plus de 45 lieux ayant frappé des gros de 20 deniers tournois au nom de Charles VI.

Cet ouvrage à venir dévoilera à cette « *florette* » de nombreux attraits et un charme indéniable. Avec la création des ateliers monétaires des petites villes de province, nous découvrirons tout un pan de notre histoire et de notre patrimoine.

Dominique LEMAIRE  
[dominiq.lemaire@gmail.com](mailto:dominiq.lemaire@gmail.com)

### Liste des ateliers monétaires ayant frappé les gros de 20 deniers tournois dit «Florettes» au nom de Charles VI

ANGERS (1417-1422)	Atelier du Dauphin	Point creux sous la 7 <sup>e</sup> lettre des légendes avers et revers
ARRAS (1420-1421)	Atelier royal	Point creux entre les lettres 16 <sup>e</sup> et 17 <sup>e</sup> des légendes avers et revers
AUXERRE (1420-1422)	Atelier du duc de Bo. puis royal	Point creux sous la 4 <sup>e</sup> lettre des légendes avers et revers
BEUCAIRE (1418-1422)	Atelier du Dauphin	Petit b gothique en fin de légende puis vers 1420 différent de Beaucaire inconnu
BOURGES (1419-1422)	Atelier du Dauphin	B majuscule en fin des légendes avers et revers
CHALON/Saône (1419-1422)	Atelier du duc de Bourgogne	Point creux sous la 8 <sup>e</sup> lettre à l'avers et point 1 <sup>er</sup> du 2 <sup>e</sup> mot au revers
CHALONS (1418-1422)	Atelier du duc de Bo. puis royal	Les T sont tridentés avec des pointes aigues
CHINON (1418-1422)	Atelier du Dauphin	C majuscule sur anneaulet en fin des légendes avers et revers
CREMIEU (1418-1422)	Atelier du Dauphin	Point creux sous la 1 <sup>ère</sup> lettre des légendes avers et revers
DIJON (1419-1422)	Atelier du duc de Bourgogne	Point plein sous la 1 <sup>ère</sup> lettre des légendes avers et revers
FIGEAC (1419-1422)	Atelier du Dauphin	f minuscule en fin des légendes avers et revers
FONTENAY (1420-1422)	Atelier du Dauphin	F gothique en fin des légendes avers et revers
GUISE (1419-1422)	Atelier du Dauphin	Petit G sur un anneaulet ou une + ou sous une étoile à la 1 <sup>ère</sup> ponct. des légendes A/ et R/
LA ROCHELLE (1417-1422)	Atelier du Dauphin	Point creux sous la 9 <sup>e</sup> lettre des légendes avers et revers
LE CROTOY (1422)	Atelier du Dauphin	Différent d'atelier inconnu
LE PUY (1420-1422)	Atelier du Dauphin	Étoile à 6 rais en fin des légendes avers et revers
LIMOGES (1417-1422)	Atelier du Dauphin	Point creux sous la 10 <sup>e</sup> lettre des légendes avers et revers
LOCHES (1420-1422)	Atelier du Dauphin	L majuscule sur anneaulet en fin des légendes avers et revers
LYON (1417-1422)	Atelier royal puis du Dauphin	Trèfle en fin des légendes avers et revers
MACON (1419-1422)	Atelier du duc de Bo. puis royal	Point creux sous la 12 <sup>e</sup> lettre des légendes avers et revers
MAZÈRES (1419-1420)	Atelier du Dauphin	Point creux sous la 5 <sup>e</sup> lettre des légendes avers et revers et M final ?
MIRABEL (1418-1422)	Atelier du Dauphin	Point creux sous la 3 <sup>e</sup> lettre des légendes avers et revers
MONTPELLIER (1417-1422)	Atelier royal puis du Dauphin	Point creux sous la 4 <sup>e</sup> lettre des légendes avers et revers
MONT-St-MICHEL (1421-1422)	Atelier du Dauphin	Point creux sous III en fin des légendes avers et revers
MOUZON (1419-1422)	Atelier du Dauphin	m oncial surmontant un besant en fin des légendes avers et revers
NEVERS (1419-1422)	Atelier royal	Point sous la 15 <sup>e</sup> lettre de l'avers (V) et sous la 19 <sup>e</sup> lettre du revers (V)
NIORT (1420-1422)	Atelier du Dauphin	Point creux sous II en fin des légendes avers et revers ?
ORLÉANS (1421-1422)	Atelier du Dauphin	O majuscule sur anneaulet en fin des légendes avers et revers
PAMIERS (1419-1420)	Atelier du Dauphin	Point creux sous la 5 <sup>e</sup> lettre des légendes et petit p final à l'avers et au revers
PARIS (1417-1422)	Atelier royal	Croisette sur anneaulet et à partir de 1419 point sur la couronnelle 1er canton au revers
POITIERS (1417-1422)	Atelier du Dauphin	Point creux sous la 8 <sup>e</sup> lettre des légendes avers et revers
PONT-St-ESPRIT (1419-1422)	Atelier duc de Bo. puis Dauphin	P majuscule en fin des légendes avers et revers
RIOM (1422)	Atelier du Dauphin	R en fin de légende de l'avers ?
ROMAN (1418-1422)	Atelier du Dauphin	Point creux sous la 2 <sup>e</sup> lettre des légendes avers et revers
ROUEN (1417-1419)	Atelier royal	Point plein sous la 15 <sup>e</sup> lettre des légendes avers et revers
SAUMUR (1420-1422)	Atelier du Dauphin	S majuscule en fin des légendes avers et revers
SENS (1419-1420)	Atelier du Dauphin	s minuscule en fin des légendes avers et revers
SAINT-LÔ (1417-1418)	Atelier royal	Point creux sous la 18 <sup>e</sup> lettre des légendes avers et revers
SAINT-POURÇAIN (1417-1422)	Atelier du Dauphin	Sautoir sous la 11 <sup>e</sup> lettre des légendes avers et revers
SAINT-QUENTIN (1417-1422)	Atelier royal	Point creux sous la 17 <sup>e</sup> lettre des légendes avers et revers
TOULOUSE (1417-1422)	Atelier royal puis du Dauphin	Point creux sous la 5 <sup>e</sup> lettre des légendes avers et revers
TOURNAI (1417-1420)	Atelier royal	Point creux sous la 16 <sup>e</sup> lettre des légendes avers et revers
TOURS (1417-1422)	Atelier du Dauphin	Point creux sous la 6 <sup>e</sup> lettre des légendes avers et revers
TROYES (1418-1422)	Atelier royal, duc de Bo. et royal	Point creux sous la 14 <sup>e</sup> lettre des légendes avers et revers
VILLEFRANCHE (1420-1422)	Atelier du Dauphin	Point creux après la croisette des légendes avers et revers
VILLENEUVE (1417-1422)	Atelier royal puis du Dauphin	Point creux après le X de REX à l'avers et sous la 19 <sup>e</sup> lettre au revers
Lieu inconnu (1420-1422)	Atelier du Dauphin	Étoile à 5 rais sous la dernière lettre des légendes avers et revers (18 <sup>e</sup> / 19 <sup>e</sup> )