

Le trésor de la Chenevière (commune de Tournon Saint-Martin) retrouvé

Nous avons eu l'occasion d'acquérir dans une vente aux enchères, à la suite d'une succession après décès, un ensemble de 82 monnaies formant un groupe homogène frappé dans les années 1422-1423. Ce groupe forme visiblement une partie d'un trésor, enfoui vers la fin de l'année 1423. Nous ignorons toutefois tout des circonstances de sa découverte, l'ancien propriétaire des monnaies étant décédé sans laisser d'informations et le commissaire-priseur chargé de la vente n'avait aucune information supplémentaire à nous apporter. Après étude, et grâce à la sagacité de Jean-Pierre Garnier que nous remercions, nous sommes toutefois en mesure d'en préciser l'origine exacte.

Ce trésor comprend 82 monnaies, (une 83^e, un blanc aux quatre mouchetures de Bretagne de Jean V nous ayant échappé lors de la vente). Ce trésor comprend deux types royaux et un type féodal :

- 16 exemplaires du blanc à l'écu de Charles VII, frappé à partir du 12 septembre 1422 (Dy.460).
- 61 exemplaires du blanc à la couronnelle de Charles VII, frappé à partir du 21 janvier 1423 (Dy.462).
- 5 exemplaires du blanc aux quatre mouchetures de Jean V, duc de Bretagne.



Dy.460
VSO iNumis 6 n° 534



Dy.462
VSO iNumis 8 n° 476



Bretagne
VSO iNumis 6 n° 830

Les ateliers représentés pour les monnaies de Charles VII sont indiqués dans le tableau suivant en fonction des différents types :

Ateliers	Dy.460	Dy.462	Total
Tours	3	10	13
Angers	3	6	9
Poitiers	0	28	28
Saint-Pourçain	1 ?	0	1
Chinon	1	0	1
Loches	0	3	3
Mont Saint-Michel	3	8	11
Niort	1	3	4
Orléans	3	0	3
Indéterminé	1	3	4
Total	16	61	77

Les ateliers de la Loire, Tours, Angers, Poitiers, Chinon, Loches, Niort, Orléans sont donc particulièrement bien représentés dans ce trésor. C'est certainement dans cette région que ce trésor doit trouver son origine. On notera aussi le nombre élevé de monnaies du Mont Saint-Michel.

Les ateliers de Tours, d'Angers, du Mont Saint-Michel et de Niort sont en nombre plus élevés dans le type à la couronnelle de 1423 que dans le type à l'écu de 1422. Les ateliers de Poitiers et Loches, présents dans l'émission de 1423 sont absents dans celle de 1422 (Poitiers est pourtant connu à ce type, Marchéville 1507 ainsi que Loches, Marchéville 1508 = Dieudonné 1292), mais c'est le contraire pour Orléans qui n'est représenté que dans le type à l'écu de 1422 (Cet atelier a-t'il frappé le type à la couronnelle ?).

On note que les différents d'atelier sont parfois complétés d'annelets ou points secrets.

- Tours utilise l'annelet 6^e complété d'une petite tour.
- Angers utilise le point 7^e, complété d'un croissant.
- Poitiers utilise uniquement le point 8^e, sans différent supplémentaire.

- Chinon utilise la lettre C finale mais on note en sus un anneau 14^e.
- Loches utilise la lettre L sur un anneau souscrit en fin de légende, on note un anneau 13^e en contre-signal. Un différent en trèfle évidé est présent.
- Niort utilise une sorte de lettre N, on note aussi un point 9^e peu visible le plus souvent.
- Orléans utilise la lettre O sur un anneau souscrit, complété par un anneau 11^e tandis que les exemplaires frappés à Saint-Pourçain utilisent le point 11^e (et non l'anneau).
- Enfin, le Mont Saint-Michel utilise une lettre M finale mais celle-ci peut prendre différentes formes :
 - III avec anneau souscrit sur le type de 1422.
 - M onciale sur un anneau souscrit pour le type de 1423 (deux exemplaires portent la lettre S de SIT inversée).
 - M onciale sans l'anneau souscrit, parfois au droit ou parfois au revers.



Angers



Mont Saint-Michel



Orléans



Loches



Mont Saint-Michel



Tours

Notre Trésor de la fin de 1423 nous a semblé d'une composition particulièrement proche du Trésor de la Chenevière publié par Françoise Dumas dans le Bulletin de la Société Française de Numismatique de 1959, tant dans la composition par type que celle par atelier :

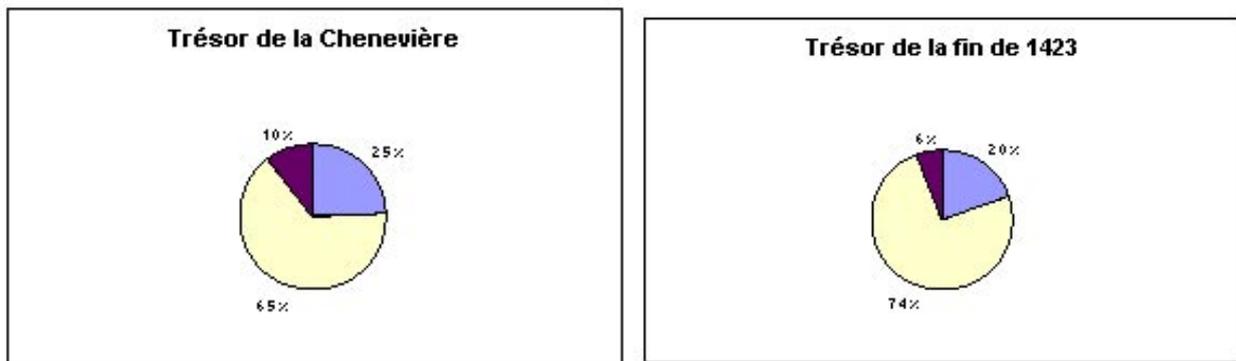
Par types	Trésor de la Chenevière		Trésor de la fin de 1423		Total	
	Nombre	Pourcentage	Nombre	Pourcentage	Nombre	Pourcentage
Type à l'écu (Dy.460)	26	24,76 %	16	19,51 %	42	22,45 %
Type à la couronnelle (D.462)	68	64,76 %	61	74,39 %	129	68,98 %
Bretagne	11	10,48 %	5	6,1 %	16	8,57 %
Total	105	100 %	82	100 %	187	100 %

Par ateliers	Trésor de la Chenevière		Trésor de la fin de 1423		Total	
	Nombre	Pourcentage	Nombre	Pourcentage	Nombre	Pourcentage
Tours	12	12,76 %	13	16,88 %	25	14,62 %
Angers	9	9,57 %	9	11,68 %	18	10,52 %
Poitiers	41	43,61 %	28	36,36 %	69	40,35 %
La Rochelle	1	1,07 %	0	0	1	0,58 %
Saint-Pourçain	0	0 %	1	1,30 %	1	0,58 %
Bourges	1	1,07 %	0	0	1	0,58 %
Chinon	7	7,45 %	1	1,30 %	8	4,69 %
Loches	5	5,32 %	3	3,90 %	8	4,69 %
Lyon	1	1,07 %	0	0	1	0,58 %
Mont Saint-Michel	10	10,63 %	11	14,28 %	21	12,28 %
Niort	0	0	4	5,20 %	4	2,34 %
Orléans	6	6,38 %	3	3,90 %	9	5,26 %
Indéterminé	1	1,07 %	4	5,20 %	5	2,93 %
Total	94	100 %	77	100 %	171	100 %

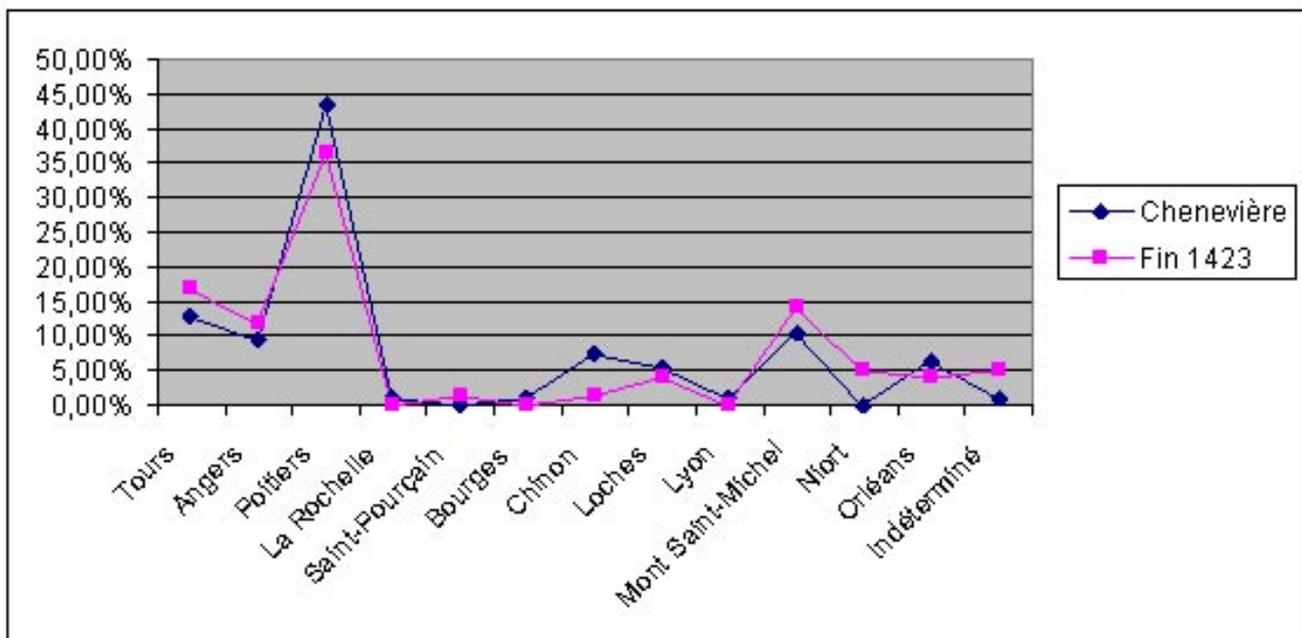
Une telle proximité entre ces deux trouvailles laissait d'ailleurs à penser que ces monnaies pouvaient provenir d'un même ensemble. F. Dumas indique d'ailleurs que la trouvaille de la Chenevière « *semble être parvenue à la connaissance d'Henri de La Tour par l'intermédiaire de Moranvillé en 1900* ». « *Nous ne savons quelles circonstances amenèrent sa découverte ni comment elle se présentait à ses inventeurs* ».

Des frottis des exemplaires de la trouvaille de la Chenevière avaient été réalisés et permirent de retrouver des exemplaires identiques. Ces frottis se trouvent au Cabinet des Médailles. Un exemplaire du Mont Saint-Michel reproduit par frottis correspond à un exemplaire de notre ensemble (information Jean-Pierre Garnier). Pour Chinon, l'exemplaire reproduit p.1228, fig. 8 du *Bulletin de la Société des Amis du Vieux Chinon* en 1985 est présent dans notre ensemble. Cet exemplaire est indiqué par l'auteur, Michel Dhénin, comme provenant du trésor de Tournon Saint-Martin (Indre). On notera toutefois que l'exemplaire reproduit fig.9 du même article manque à notre lot vendu en salle des ventes et qu'à l'inverse un exemplaire de Saint-Pourçain ou les quatre exemplaires de Niort présents dans notre ensemble manquaient au relevé de Françoise Dumas.

Comparaison des deux Trésors en fonction des types :



Comparaison des deux ensembles en fonction des ateliers royaux représentés :



Monnaies présentées en ventes sur offres par iNumis :

- Vente sur offres iNumis 6, n° 534 à 543 et 830 à 831
- Vente sur offres iNumis 8, n° 470 à 476 et n° 742-743
- Vente sur offres iNumis 9, n° 452
- Vente sur offres iNumis 11, n° 386-387
- Vente sur offres iNumis 12, n° 448
- Vente sur offres iNumis 16, n° 319-320